

DOI: 10.62229/rst/8.1/26

Ionuț Geană, Alexandru Nicolae (editori), *Conferințele cursurilor de vară de limba română, cultură și civilizație românească ale Universității din București*, ediția 2019, București, 2023, Editura Universității din București, 128 p., ISBN: 978-606-16-1439-4

Volumul de față, editat de către Ionuț Geană și Alexandru Nicolae, cadre didactice la Facultatea de Litere a Universității din București, reunește cinci articole tematice care explorează aspecte din cadrul ediției 2019 a *Cursurilor de vară de limba română, cultură și civilizație românească*.

Lucrarea este prefațată de „Cuvântul Rectorului Universității din București”, prof. univ. dr. Marian Preda, care evidențiază importanța acestei școli de vară și apreciază inițiativa celor doi editori de a publica un volum colectiv, menit să consolideze rolul de „ambasadori culturali” al participanților.

Primul articol, „Cursurile de vară de limbă, cultură și civilizație românească ale Universității din București – o istorie afectivă” îi aparține Oanei Chelaru-Murăruș, care propune o trecere emoționantă prin istoria cursurilor de vară, din 1960 până astăzi. Autoarea accentuează importanța acestora pentru promovarea limbii și culturii române în mediul academic internațional. De asemenea, este trecută în revistă evoluția acestui eveniment, fiind subliniată implicarea unor personalități din diverse domenii. Cursurile de vară au fost adaptate la interesele studenților și în concordanță cu perioada actuală, plasând în centrul activității componenta comunicativă a învățării unei limbi, conform recomandărilor Cadrelui European Comun de Referință pentru Limbi.

Articolul următor, „Schimbarea perspectivei. Piețele urbane europene, un traseu istoric”, semnat de Cătălin D. Constantin, prezintă o istorie sumativă a piețelor urbane europene, de la agora grecească, la forurile romane, apoi orașele medievale, până în perioada actuală, într-o manieră care evidențiază conexiunile istorice între acestea. Autorul discută transformările piețelor și adaptările orașelor la diferitele provocări istorice, subliniind contrastul dintre tendința de a conserva centrele istorice, pe de o parte, și de a le demola, pe de altă parte, cu scopul de a le aduce în modernitate.

Simona Drăgan, în „Desprinderea de Orient. Istorie urbană prin mărturiile călătorilor străini despre Bucureștiul postfanariot”, oferă o perspectivă asupra evoluției urbane a Bucureștiului, în prima jumătate de secol postfanariot, bazându-se pe mărturiile călătorilor străini care au vizitat Principatele Române. Autoarea analizează modul în care aceștia percepeau orașul, observând starea precară a drumurilor și a clădirilor, dar și influențele diverse asupra arhitecturii. Sunt menționate diferențele dintre percepțiile critice ale vizitatorilor vest-europeni față de cele ale altor călători. Partea a doua a studiului evidențiază starea de oraș aflat într-o reconstrucție continuă a Bucureștiului, cauzată de dezastrele care au avut loc de-a lungul timpului.

Studiul „Aspecte ale creativității comice în discursul protestatar recent: intertextul și spoonerismul”, al lui Adrian Stoicescu, explorează utilizarea umorului în cadrul protestelor din ianuarie-februarie 2017 și august 2018 din România. Autorul observă că retorica protestatarilor este o modalitate de inversare a raporturilor de putere, folosind umorul ca o armă de „superioritate intelectuală” împotriva autorității. Studiul se concentrează pe formele de creativitate comică (diferite tipuri de intertextualitate, spoonerism) și demonstrează cum acestea contribuie la crearea unui mesaj puternic.

Ultimul studiu, „Thanatos în românită – marea iubire și marea spaimă. Același mit și două capodopere populare românești – *Miorița*, *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* – într-o lectură lingvistico-praxeologică” de Alice Toma, propune o analiză comparativă între balada „Miorița” și basmul „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”. Autoarea examinează mitul morții și al nemuririi dintr-o perspectivă lingvistico-praxeologică, subliniind diferențele dintre scopurile celor două opere și reprezentarea distinctă a protagonistului (între Făt-Frumos și cioban). Construcția fiecărei opere și a mesajului transmis evidențiază complexitatea mitică a acestora și ingeniozitatea autorului popular.

Astfel, volumul „Conferințele cursurilor de vară de limba română, cultură și civilizație românească ale Universității din București” contribuie semnificativ la promovarea limbii și culturii române într-un context internațional și aduc un plus de cunoaștere participanților, prin articole cu teme variate, din literatură, cultură, antropologie, istorie și lingvistică.

Carmen Răriș-Fierbințeanu
Universitatea din București
carmen.raris-fierbinteanu@unibuc.ro

DOI: 10.62229/rst/8.1/27

Gabriela Pană Dindelegan (coord.), Cristiana Aranghelovici, Adnana Boioc Apintei, Raluca Brăescu, Ștefan Colceriu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae, Irina Nicula Paraschiv, Gabriela Pană Dindelegan (redactori), revizie: Rodica Zafiu, Emanuela Timotin, Cristian Moroianu, *Îndreptar ortografic, ortoepic, morfologic și de punctuație*, ediția a VI-a, Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti”, București, 2024, Univers Enciclopedic Gold, ISBN 978-606-096-475-9.

Ediția a VI-a a *Îndreptarului ortografic, ortoepic, morfologic și de punctuație* (=ÎOOP⁶) aparține seriei de îndreptare academice redactate la Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti” din București, continuând tradiția de peste șaiszeci de ani de instituționalizare a normei, asumată de către Institutul de Lingvistică în